

​**‌ ‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:**

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями** (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**вариативные модули:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

**Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

**Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

**Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

**Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

**Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

**Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

**На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

**Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

**Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

**История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

**Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

**Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

**Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

**Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

**Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устныйили письменный текст, рисунок, пластический этюд.

**Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

**Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

**Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

**Вариативные модули**

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

**Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

**Музыкальный фольклор народов Европы**.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

**Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

**Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

**Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

**Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

**Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

**Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

**Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

**Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

**Модуль № 7 «Духовная музыка»**

**Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

**Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

**Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

**Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

**Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

**Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

**Мюзикл**.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

**Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

**Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

**Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

**Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

**Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

**Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурноми многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможностив ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовк группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Мюзикл | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка и литература | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.2 | Музыка и театр | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.3 | Музыка кино и телевидения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| 5.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b004> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 3.5 | Русский балет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыкаа** | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.2 | Музыка цифрового мира | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 4.3 | Мюзикл | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 3.2 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыкальная драматургия | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.2 | Музыкальный образ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.3 | Музыкант и публика | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 2.4 | Музыкальный стиль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea40f0> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка моего края** | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Народное музыкальное творчество России** | | | | | |
| 2.1 | На рубежах культур | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Русская классическая музыка** | | | | | |
| 3.1 | Русский балет | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Жанры музыкального искусства** | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Европейская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | |
| 4.1 | Музыка цифрового мира | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.2 | Мюзикл | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | **Фольклор- народное творчество.** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Богатство и разнообразие фольклорных традиций Донбасского региона** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748> |  |
| 3 | **Богатство и разнообразие фольклорных традиций Донбасского региона /углубление** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |  |
| 4 | **Детский фольклор — синтез поэтического народного слова и движения** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Как рождается народная песня. Певческие голоса** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b270> <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |  |
| 6 | **Народный хор.** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Осенний цикл календарного фольклора** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a> |  |
| 8 | **Осенний цикл календарного фольклора** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0> |  |
| 9 | **Образы родной**  **земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **Живописная» музыка**  **Образы русской**  **природы в творчестве отечественных композиторов** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f104> |  |
| 11 | **Героические образы, воспетые в**  **музыке отечественных композиторов** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 12 | **Колокольность. Музыка исцеляющего колокольного звона** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 13 | **Русская исполнительс-кая школа** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | **Петербургская и Московская государственные консерватории - гордость России** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8> <https://m.edsoo.ru/f5e9e524> |  |
| 15 | **Конкурс им. П.И. Чайковского- национальное достояние отечественной музыкальной культуры** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8> |  |
| 16 | **Национальные истоки классической музыки.**  **Фридерик Шопен.**  **"Шляпы прочь, господа, перед вами гений!"** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | **Национальные истоки классической музыки.**  **Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём.**  **Эдвард Григ.** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 18 | **Моцарт - музыкант счастья** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 19 | **Национальные истоки музыки Ференца Листа** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 20 | **Кумиры публики (на примере творчества Паганини)** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 21 | **Понятие виртуозного**  **исполнения. Музыкальный талант.**  **Пако де Лусия испанский гитарист-виртуоз** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 23  24 | **Музыкант и публика.**  **Миссия композитора и исполнителя**  **/**углубление/  **Культура слушателя.**  **Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня** | 1  1  1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e092> <https://m.edsoo.ru/f5e9e236> |  |
| 25 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8> |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 26 | **Содружество мелодии и поэзии в песне и романсе** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 27 | **Музыка «главное действующее лицо» в литературных произведениях** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9f884> |  |
| 28 | **Литературная основа симфонической сюиты** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 29 | **Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 30 | **Родство музыкальных и зрительных образов** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9b41e> |  |
| 31 | **Гармония музыки и красок.**  **«Живописная» музыка** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 32 | **Музыкальный и акварельный портреты** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 33 | **Симфония пластики** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 34 | **Музыкальность» в архитектуре и «архитектурность» в музыке.**  **Итоговый урок** | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9d85e> |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Примечание** |
| **ПО плану** | | **По факту** |
| 1 | **Россия — наш общий дом. Музыка моего края** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 2 | **Прелесть русского фольклора** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 3 | **Россия — наш общий дом.**  **Песенные традиции  донских**  **казаков** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea0734> <https://m.edsoo.ru/f5ea0d06> <https://m.edsoo.ru/f5ea09fa> |  |
| 4 | **Россия — наш общий дом.**  **Песенные традиции Поволжья** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 5 | **Россия — наш общий дом.**  **Музыкальные традиции народов Северного Кавказа**  **Фольклорные жанры** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea02b6> |  |
| 6 | **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные сказания в творчестве Александра Лядова** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea05b8> <https://m.edsoo.ru/f5ea0b80> |  |
| 7 | **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**  ***«Цитирование»* народной музыки** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea1c60> |  |
| 8 | **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**  ***Обработки* фольклора** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 9 | **Золотой век русской культуры.**  **Салоны России XIX века как источник развития духовности русского общества и культуры** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 10 | **Золотой век русской культуры.**  **Домашнее музицирование** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 11 | **Золотой век русской культуры.**  **Балы.**  **Театры XIX века** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 12 | **Золотой век русской культуры.**  **Увлечение западным искусством, появление своих гениев** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 13 | **История страны и народа в музыке**  **русских композиторов.**  **Тема служения Отечеству** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 14 | **Образы народных героев** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea25c0> <https://m.edsoo.ru/f5ea30ec> |  |
| 15 | **Тема Родины в творчестве**  **Г.В. Свиридова** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea2746> |  |
| 16 | **Музыка — зеркало эпохи.**  **Красота музыкальных образов музыки Средневековья** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 17 | **Наслаждение гармонией.**  **Музыка Возрождения** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 18 | **Живительная мощь солнечного ритма – от первой до последней ноты».**  **Антонио Вивальди** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 19 | **«Не ручей, а море ему имя».**  **Йоган Себастьян Бах** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 20 | **Музыка удивительной духовной красоты.**  **«Ты, Моцарт, Бог».** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 21 | **«Его музыка высекает огонь из души человеческой».**  **Людвиг ван Бетховен** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 22 | **«Произведения Шопена – это пушки укрытые цветами»** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 23 | **Соло на одной струне.**  **Николо Паганини** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 24 | **Правдивая картина и глубокое понимание действительности** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 25 | **Музыкальный импрессионизм** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea17f6> |  |
| 26 | **«Серебряный век»**  **русской музыки** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea195e> |  |
| 27 | **Непобедимая сила духа**  **Александра Скрябина** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 28 | **Непобедимые ритмы**  **Сергея Прокофьева** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 29 | **Музыка для детей и юношества**  **Дмитрия Шостаковича** | 1 |  |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea36fa> |  |
| 30 | **Закон жизни – закон музыки.**  **Карл Орф** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 31 | **Второй национальный гимн Италии**  **Дж. Веди** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 32 | **Лирическая поэма о любви.**  **Михаил Глинка** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 33 | **Музыкальные образы Паганини вечны!** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 34 | **Итоговый урок.**  **Урок-концерт** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** | |
| 1 | **Музыкальная археология**  /Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних/ | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 2 | **Древняя Греция — колыбель европейской культуры** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 3 | **Древняя Греция — колыбель европейской культуры**  /углубление | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 4 | **Чары испанского фольклора** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 5 | **Итальянская народная музыка: лоскутное фольклорное «одеяло»** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 6 | **Самобытный фольклор Австрии** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 7 | **Неизменный дух традиций.**  **Английский музыкальный фольклор** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 8 | **La musique adoucit les mœurs… (Музыка смягчает манеры …)**  **французские песни просто ласкают слух и греют сердце.** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 9 | **Синтез искусств в православном храм** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 10 | **Синтез искусств в католическом храме** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 11 | **Из истории развитие храмовой музыки в России** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 12 | **Католическая церковная музыка** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 13 | **Музыкальные жанры богослужения** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 14 | **Музыкальные жанры богослужения**  /углубление/ | 1 |  |  |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |  |
| 15 | **Музыкальные жанры богослужения**  /углубление/ | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 16 | **Сонатная форма - взаимодействие двух образов** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 17 | **Увертюра**  **«божественного маэстро»**  **Дж. Россини** | 1 |  |  |  |  | |  |  |
| 18 | **«Борьба за свободу и радость ее достижения»**  **Л. Бетховен** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 19 | **«Для нас, басков, песня и танец - это то же, что хлеб и сон»**  **Морис Равель** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 20 | **Музыкант, изливающий в звуках самые сокровенные тайны своей судьбы.**  **Ференц Лист** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6576> |  |
| 21 | **Великолепное слияние жанров, времен и национальных традиций.**  **Антон Степанович Аренский** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 22 | **Пропуск в бессмертие.**  **Программный симфонизм Петра Чайковского** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 23 | **Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём.**  **Эдвард Григ** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 24 | **Вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления.**  **Вольфганг Моцарт** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 25 | **Вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления.**  **Вольфганг Моцарт**  /углубление | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 26 | **Роль музыки в театре** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea694a> <https://m.edsoo.ru/f5ea5036> <https://m.edsoo.ru/f5ea5fae> <https://m.edsoo.ru/f5ea59aa> |  |
| 27 | **Блистательный Хачатурян** | 1 |  |  |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea613e> |  |
| 28 | **Дмитрий Шостакович. "Гамлет" -сюита к трагедии**  **Вильяма Шекспира** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 29 | **«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.**  **Д. Б. Кабалевский»** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 30 | **Сочинения Шнитке переживут наше время** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 31 | **Патриарх электронной музыки** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 32 | **Волшебство романтической музыки Исаака Шварца** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 33 | **Лучшие YouTube каналы про музыку** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| 34 | **Итоговый обобщающий урок** | 1 |  |  |  | |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | Примечание |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |
| **По плану** | **По факту** | | |
| 1 | Милый сердцу край | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 5 | Классика балетного жанра | 1 |  |  |  |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eaa20c> |  |
| 6 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 7 | В концертном зале | 1 |  |  |  |  | | |  |  |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 9 | Исследовательский проект | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9afa> |  |
| 11 | «Князь Игорь» | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62> |  |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4> |  |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 1 |  |  |  | |  | |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab27e> <https://m.edsoo.ru/f5eab4d6> |  |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 1 |  |  |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8> <https://m.edsoo.ru/f5eac156> |  |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 1 |  |  |  | | |  |  |  |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eab86e> <https://m.edsoo.ru/f5eab9c2> |  |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 1 |  |  |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8> |  |
| 31 | Музыка в кино | 1 |  |  |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea85a6> |  |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 |  |  |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786> |  |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |  |  |  | | |  |  |  |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 1 |  |  |  | | |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПРИЛОЖЕНИИ № 1**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов:

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​ **Список рекомендованной литературы**

1. Алексеева, Л. Л. Театр песни. Искусство bel canto / Л.Л. Алексеева. – М.: Просвещение, 2010. - 493 c.
2. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 c.
4. Голубев, А.Н. Александр Цфасман. Корифей советского джаза / Анатолий Николаевич Голубев. – М. : Музыка, 2006. – 104 с. : ил.
5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения : вокальная практика / Надежда Борисовна Гонтаренко. – 2-е изд-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 192 с. : ил. – (Любимые мелодии).
6. Ивановский, Юрий. Речевой хор / Юрий Ивановский. – М.: Композитор – Санкт- Петербург, 2010. – 337 c.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарева. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.: ил.
8. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. - М.: Сфера, 2016. – 270 c. ​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ​‌‌​ Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
5. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
6. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
7. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
9. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
10. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
11. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
12. 11. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
13. 12. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
15. 13. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.
16. **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**[http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) – каталог электронных образовательных ресурсов
17. [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/) – «Сеть творческих учителей».
18. [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) – электронные образовательные ресурсы. В помощь учителю
19. Ю. Весняк 'Наваждение' https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=DsGJyy_YAC0).[youtube.com/watch?v=DsGJyy\_YAC0](http://www.youtube.com/watch?v=DsGJyy_YAC0)
20. Юрий Весняк - Скерцо 'Шуточка' https:/[/www.y](http://www.youtube.com/watch?v=srkAkm6CIgk)o[utube.com/watch?v=srkAkm6CIgk](http://www.youtube.com/watch?v=srkAkm6CIgk)
21. Ю. Весняк 'Джаз-вальс' https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=l56cShWm_xM).[youtube.com/watch?v=l56cShWm\_xM](http://www.youtube.com/watch?v=l56cShWm_xM)
22. Ю. Весняк. Карлсон. https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=27Gfvk-RJg0).[youtube.com/watch?v=27Gfvk-RJg0](http://www.youtube.com/watch?v=27Gfvk-RJg0)
23. Ю.Весняк"Нежность" https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=rfF1S6YWaq8).[youtube.com/watch?v=rfF1S6YWaq8](http://www.youtube.com/watch?v=rfF1S6YWaq8)
24. Весняк Юрий - "Озорной поезд" (джазовая пьеса) https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=FLxM9e3kwTw).[youtube.com/watch?v=FLxM9e3kwTw](http://www.youtube.com/watch?v=FLxM9e3kwTw)
25. Весняк Юрий - Апрельская полька. https://[www.youtube.com/watch?v=8dvuswiFYJ0](http://www.youtube.com/watch?v=8dvuswiFYJ0)
26. Весняк Юрий - Сказочка. https:/[/www](http://www.youtube.com/watch?v=Tw5A24ev03w).[youtube.com/watch?v=Tw5A24ev03w](http://www.youtube.com/watch?v=Tw5A24ev03w)
27. Биографии композиторов <http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/index.htm>
28. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php>
29. <http://www.noty-pesni.ru/song/middle-classes/esli-b-ne-bylo-uchitelya-sl-v-lunyova/>