

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ «УЛЬЯНОВСКАЯ ШКОЛА» АМВРОСИЕВСКОГО РАЙОНА



УТВЕРЖАЮ

Директор

Леонова И.В.

И.В. Леонова 2023 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
для обучающихся 1 – 11 классов
«ОВАЦИЯ»

СОСТАВИЛА:

Ищенко Елена Владимировна

2023-2024 уч. год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» (далее Программа) - это программа художественно-эстетической творческой направленности. Образовательной областью данной Программы являются литература и искусство.

Новизна Программы основана на комплексном подходе к подготовке школьника «нового времени», обладающего творческими способностями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствует развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и обязательности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умение видеть и творить прекрасное, повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству слова способствует воспитанию у школьников убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в образовательную организацию способно эффективно повлиять на образовательный процесс. Сплочение коллектива объединения, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

1.2. Цели и задачи курса внеурочной деятельности

Цель программы: создание условий для формирования гармоничной разносторонней личности, с развитым творческим потенциалом и общекультурным кругозором, способной к творческому самовыражению через овладение основами сценического искусства.

Задачи:

- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

- создать условия реализации творческих способностей;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству слова;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Отличительной особенностью данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию школьника средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Построение программы опирается на принципы:

1. Единство эмоционального и сознательного.
2. Комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический приём на занятиях - метод художественной импровизации.

1.3. Место курса в учебном плане

Данная Программа разработана для учащихся 1-11 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в течение года, продолжительность учебного года 34 недели, 0,25 часа в неделю в 1 - 4, 9 - 11 классах - 9 часов в год, 0,5 часа в неделю в 5-8 классах – 17 часов в год.

Педагог может по необходимости менять количество часов, отведенных на отдельные темы, не меняя общего количества часов за год. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театральных постановок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и видеоматериалов, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы широко используются Интернет-ресурсы.

Так как дети имеют различные базовые знания, большое внимание в программе уделяется индивидуальной работе.

1.4. Основные виды и формы деятельности:

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Занятия проводятся коллективные, групповые, индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии различных игровых форм позволяет поддерживать

активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Все занятия первой четверти групповые, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность школьнику «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- голосовая импровизация;
- импровизация сопровождения литературного произведения звучащими движениями, музыкой.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Занятия по Программе начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учётом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; прослушивание записей художественных текстов мастерами слова.

Слово на сцене должно звучать отчётливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным - это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

1.5. Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на театральных занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.6. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

• итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, родительских собраниях, классных часах, постановка спектаклей и пьес

для свободного просмотра.

Формой итоговой аттестации является безотметочная система с записью в зачётном листе по итогам учебного года «зачтено»/«не зачтено» (портфолио обучающихся)

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа учебного курса призвана обеспечить достижение выпускниками средней школы комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с

коммуникативной задачей.

3. Ожидаемые результаты реализации Программы

В результате освоения Программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года обучения они должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
- иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-спектакл

4. Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса включает в себя *девять разделов*.

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

2 раздел. Основы театральной культуры.

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств (театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий). Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

Знакомство с театрами г. Москвы, г. Санкт-Петербурга (презентация). Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства:

1. Особенности театрального искусства, Виды театрального искусства.
2. Культура поведения на сцене. Зрительская культура поведения в театре.
3. Декорация. Структура и содержание. Работа с декорацией и её использование в реализации идеи спектакля. Бытовая и символическая декорации. Объемная декорация. Реквизит.
4. Костюм. Костюм как принадлежность эпохе и как способ выражения идеи спектакля. Нагромождение и аскетизм.
5. Музыка. Перевод внутреннего переживания во внешнее посредством музыки. Музыкальные стили.
6. Коллективное содержание театра. Структура современного театра. Формирование общего представления о театральных профессиях.
7. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.
8. Обсуждение спектаклей.

3 раздел. Актерское мастерство (элементы внутренней техники актёра).

Основной вид деятельности, включающий снятие физических и психологических зажимов, работу над мимикой и пантомимикой, создание сценического образа.

1. Понятие о сценическом действии. Глагол. Одинокое существование на сцене («Ремонтирую

стул»...)

2. Понятие внутреннего монолога. Органичное молчание при одиночном существовании на сцене («Строю план мести»...)

3. Понятие видеоряда. Упражнение на развитие образного мышления и фантазии. Ассоциации

близкие и уходящие: на звук, на одно слово («Цепочка»), на три слова («Картинка»)

4. Слова антагонисты, слово – действие, слово – история.

5. Понятие чувства – эмоции. Прилагательное. Перевод на язык действия чувств человека. Одинокое существование на сцене («Обидели»...).

6. Понятие о «шлейфе» (до открытия занавеса). Упражнения («Я получил письмо»...).

7. Текст и подтекст. Упражнения на формирование умения вызывать и реализовать чувство («Уходи!»...). Тренинг: текст постоянный, а подтекст разный («Я пошла домой» - угроза, жалоба...).

8. Тренинг. Одинокое существование на сцене. Четвёртая стена. «Заниматься делом». Предлагаемые обстоятельства («Читаю книгу»...)

9. «Выполни цепочку заданных действий и оправдай» - упражнение на развитие фантазии, внутреннего монолога, целенаправленности действия («Вошёл, подошёл к окну, взмахнул рукой»...)

10. Перевод на язык действия физического ощущения человека. Этюды с физическим ощущением. Одинокое существование на сцене («Жара», «Тяжело»...)

11. Понятие события. Восприятие события. Упражнения («Змея»...) Этюды («Вошёл, увидел, убежал», «Увидел, заинтересовался, подошёл»...)

12. Упражнения на развитие фантазии («Замри и оправдай позу»...)

13. Парное существование на сцене без слов. Этюды («Хочу спросить книгу»...)

14. Биоэнергетика. Воздействие на партнёра взглядом и мыслью. Желание действовать на сцене и движение. Передача движения партнёру.

15. Круги внимания. Посыл звука («Эй, извозчик!»...) Упражнения на развития внимания к пространству и партнёру.

16. Парное существование на сцене с одним словом. Рождение слова. Этюды на заданное слово («Прости»...)

17. Парное существование на сцене со словами. Этюды («Верни часы»...)

18. Понятие пристройки. Выполнение этюдов на пристройку «сверху», «снизу», «на равных». Задачи: отговориться-настоять, обвинить-оправдаться...

19. Понятие приспособления. Упражнения («Одно и то же по-разному». Задача – выпроводить из комнаты). Приспособление – ложь, угроза, хитрость, отчаяние...

20. «Оценка» как компонент общения («Подарок»...). Упражнения на смену приспособлений («Ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза»...)

21. Организация действия и движения во времени и пространстве. Движение со словами, вместе со словом, после слова («Уходите!»...)

22. Этюды как тренинг и закрепление усвоенных знаний и навыков актёрского мастерства.

4 раздел. Сценическая речь (элементы внешней техники актёра).

Игры и упражнения, направленные на формирование культуры речи, развитие техники и выразительности речи, дикции, тренировку дыхания и свободы речевого аппарата.

1. Понятие сценической речи. Строение голосовых связок. Резонаторы. Направление звука.

2. Дыхание. Постановка дыхания. Формирование носового дыхания. Виды дыхания: верхнее, среднее, нижнее; незаметное, короткий вдох и долгий выдох. Экономия дыхания.

3. Упражнения для развития и владения дыханием («Задуть свечу»...) Дыхание в неудобном положении (беге...). Восстановление дыхания. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика). Мимика.

4. Понятие звука. Освоение пространства через звук («посыл»...) Громкость, скорость, высота звука. Долгота звучания. Произношение звука на выдохе. Мягкая атака звука. Насыщенность звука. Вариации звучания. Резкая остановка речи. Речь с середины.

5. Развитие речевого аппарата. Гласные и согласные звуки. Упражнение «и,э,а,е,у,ы». Речь на

распев («ми, мэ, ма...»). Раскрытие купола. Правильное произношение звуков («фти, фтэ...») Ассоциации по звучанию букв («ветер, вой волка...»)

6. Скороговорки. Скорость речи, четкость её звучания и смысл.

7. Стихи как тренинг и практика приобретенных навыков сценической речи.

5 раздел. Сценическое действие (элементы внешней техники актёра).

Раздел включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие темпоритма, координации движений, естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Понятие о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

2. Понятие о скорости движения. Стоп - кадр. Ритм. Внимание. Сноровка. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

3. Групповое движение. Упражнение для развития внимания и ориентации в пространстве («со стульями», «расческа»). Чувство партнера.

4. Представление о весе: тяжелый, средний, лёгкий. Движение в разном весе. Движение, остановка, переход из веса в вес.

5. Этюды на подражание:

- походка (лёгкая, семяющая...)

- походка животных

- на физическое состояние (толстый...)

- умение менять характер движения (плавно - резко...)

6. Упражнения для развития пластики («Оглянулся», «Падение»...). Пантомима («В клетке», «По лестнице»...)

7. Речь в неудобном положении («Шёл старик дорогою...»...)

8. Память физических действий (ПФД) («Чистим картошку»...)

9. Понятие мизансцены. Глубина сцены. Авансцена. Второй план. Занавес.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Итогом работы студии любого года обучения является показ спектакля. Репертуар базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Предварительный разбор. Первое чтение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям), разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

Этюды - импровизация на события пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач: создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразию языка действующих лиц.

- Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных

персонажей.

- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

- Параллельная работа над оформлением; изготовление совместно с детьми деталей декораций, костюмов, реквизита и др.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

- Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем дополнительных репетиций пьесы.

- Установление порядка перестановки деталей декорации, выявление ответственных за перестановку.

- Премьера. Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям, учителям.

- Просмотр спектакля. Обсуждение итогов работы.

7 раздел. Социально значимые мероприятия

Постановка спектаклей (юбилеи писателей и др.), сенок к текущим школьным мероприятиям (День учителя, Новогодний бал и др.), инсценировка сценариев школьных праздников («Этот день Победы!»), театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений

8 раздел. Посещение театров, экскурсии (в том числе виртуальные).

Посещение театров, экскурсии (в том числе виртуальные). Использование интернет - ресурсов. Обсуждение увиденного.

9 раздел. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

6. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

- Дидактического материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр, сценического репертуара);
- материально-технического обеспечения (компьютера, сканера, принтера, цифровой камеры, фотоаппарата и т.д.);
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- мультимедийные презентации «Виды театрального искусства», «История театра».
- библиотека методической литературы, сборников пьес, детские книги.

7.

Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
 2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
 3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- Список использованной литературы 1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981 2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических

- мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростовна-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростовна-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
11. Шилков С. Нетрадиционные праздники в школе. М., Новая школа 1997г.